

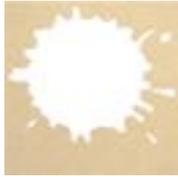


Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Dossier de présentation

- Maro
- Vincent Milleliri
- Jean-Charles Barguès
- Max Ristori

**Gap2a.com**

Groupement d'artistes plasticiens

Sommaire

| | |
|----------------------------|----|
| Présentation..... | 3 |
| Maro | 4 |
| Vincent Milleliri..... | 9 |
| Jean-Charles Barguès | 13 |
| Max Ristori..... | 18 |
| L'association | 23 |

Nota : ce dossier est tiré sur papier ordinaire avec une imprimante de bureau, les œuvres ont été reproduites à l'aide d'un appareil photo numérique, le lecteur voudra donc bien excuser les défauts de cette présentation qui ne permet pas de refléter parfaitement la qualité du travail réalisé. Puisses-t-il lui donner un aperçu de la production de chaque artiste et l'inciter à voir les œuvres originales.



Présentation

Notre association se propose de promouvoir une peinture ouverte sur le monde, témoin de son époque, moderne et ancrée dans la recherche patiente et obstinée d'une singularité autonome, agissante et réellement autre.

Chaque peintre apporte l'intime visée d'un regard particulier porté sur les êtres et les choses, une sorte de phénoménologie en acte de l'épreuve existentielle qui dit beaucoup de la patience d'être et de la difficulté d'exister.

Être en recherche en peinture comme ailleurs, c'est d'abord être en quête de soi et tenter d'atteindre, dans l'allusion universelle d'une irréductible différence, l'intrusion patente d'une scorie du visible au creuset des attentions qui éraille sur la blancheur patiente de la toile, la voix frêle et nue de la première intention.

Être en recherche c'est user de soi-même en tant qu'autre dans l'écart signifiant de la métaphore d'un désir.

Être en recherche, c'est ne prendre jamais rien pour acquis, tout remettre sans cesse en travail. Remettre en travail le procès figural du regard, remettre en travail la notion de travail dans l'œuvre, l'œuvre elle-même dans l'empan de ses genèses, remettre en travail l'autre dans l'espace critique de sa saisie unitive d'un être en devenir et en quête.

Vincent Milleliri



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Maro



*Sans titre, acrylique sur
toile, 2004,
81 X 100 cm.*

Peinture.

Traversée de l'expérience du peintre.

Conquête patiente des souffles distendus de la matière rêvée convoquée, hasardée dans l'archéologie des signes sur le levain d'ombres des promesses du silence.

Peinture se questionnant sur ce qu'il reste pour nous de la possibilité de peindre au delà de l'avènement de la post-modernité.

Peinture radicale du désir de suspendre sa propre possession du corps de l'œuvre par les signes.

Peinture qui s'aventure à la lisière de ses fondements sur l'ontologie de ses prémices et dessine du dedans le trait singulier d'une enquête reconduite au bord du monde dans la rumeur imaginaire des souffles saufs de la passion.

Vincent Milleliri



Maro

Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens



*Sans titre, acrylique sur
toile et cadre, 2004,
73 X 73 cm.*

*Sans titre, acrylique sur
toile et cadre, 2004,
4 X 27,5 X 35 cm.*



*Sans titre, acrylique sur
toile et cadre, 2004,
24 X 33 cm.*



Maro

Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Impossible de peindre

La peinture porte ici le signe de sa négation comme artefact de sa visée. A la croisée du geste avec lui même, dans le jeu spéculaire d'une redite maîtrisée, se tient la refondation de l'acte de voir comme surprise radicale au halo coloré d'une trace à jamais confondue.

C'est dans la croisée du signe, qui est le reste indivis de la matière, que le regard renouvelle ce qui échappe à la capture, cette brûlure singulière ou l'évanouissement pourrait traduire le fa-

(Suite page 7)



Sans titre, acrylique sur toile, 2004, 89 X 146 cm.



Sans titre, acrylique sur toile, 2004, 146 X 89 cm.



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Maro



sée d'un transport tremblé du visible. La ligne assure alors la mise sous tension de l'étendue comme ce qui reste à voir, ce qui ne saurait être placé totalement au lieu du voir comme point aveugle de la vision ou le désir retisse la capture défaillante de l'origine de ce qui fut un passage à la limite, allitération différée du froissement d'un voile noué à l'indice spectral d'une simple dissolution. Le lieu focal de la visée est ainsi postulé en tant

(Suite page 8)

Sans titre, acrylique sur toile, 2004, 81 X 100 cm.



Sans titre, acrylique sur toile, 2004, 100 X 100 cm.

(Suite de la page 6)

ding du désir en tant que part réelle de ce qui résiste au moment suspendu de l'affirmation, cette négativité posée en tant qu' impossible de l'acte de peindre qui achemine la part vérace de l'éliision dans la dette impen-

Sans titre, acrylique sur toile, 2004, 50 X 100 cm.





Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Maro



*Sans titre, acrylique sur
toile, 2004,
97 X 132 cm.*

qu'accès à la vision, part libérable d'une énergie improbable qui mesure alors son alliance au point de capiton de la présentation linéaire et de l'efflorescence de la forme en procès de sidération.

L'impossible de l'acte de peindre se présente en halo au lieu géométrique d'une quasi certitude qui coordonne toute velléité à la tache singulière d'un nouveau souffle qui sonde le réel par la non désignation de sa preuve comme voile de ce qui survit à l'adhérence de l'œil au point de rupture de ce qui prétend au paraître, l'énergie dissipée d'un savoir.

Maro

(Marie Odile Favard)

Professeur d'arts plastiques à Ajaccio

Expos:

- 1997 : expo foire de Montemaggiore (Haute-corse) ;
- 1998 : expo avec l'association Art'Ere Galerie Le Bivouac Ajaccio ;
- 2000 : expo Galerie La marge ;

- 2001 : expo Galerie Visage De l'Art Porto-Vecchio ;
- 2003 : expo Galerie Fronte di Mare Propriano ;
- 2003-2004 : expo Galerie La marge Ajaccio ;
- 2004 : expo Hotel Sofitel Porticcio.



Recherches:

- sur les différentes techniques picturales ;
- sur les rapports engagés entre la pensée et le geste, entre l'esprit et le corps ;
- sur le hasard et l'accident de la touche ;
- sur l'impossibilité de peindre...



Vincent Milleliri



*L'invention de l'amour,
huile sur toile, 2004,
300 X 130 cm.*

Redisons-le : à contre courant les modes, des tropismes, des tendances ou des célébrités d'un instant, il y a, à Ajaccio comme ailleurs, un certain nombre d'artistes, plus discrets, plus en retrait, un rien rebelles, mais pour qui la création est chose éminemment sérieuse, pour ne pas dire vitale. Certes, d'abord pour eux-mêmes, et aussi, l'avouent-ils en privé, pour les plus exigeants de leurs contemporains. En somme, des francs-tireurs de la grande bataille esthétique que l'homme, depuis Neandertal, mène aux quatre coins du globe. Or n'en doutons pas, Vincent

Milleliri est de ceux-là. Ses traits principaux ? Une sobriété, une rigueur, une exigence, et enfin une connaissance de l'histoire de l'an qui provoquent d'emblée l'intérêt.

« Pour moi le dessin est fondamental. Mais lors de l'élaboration de l'oeuvre, l'on devrait davantage écouter le son du geste et du papier », déclare-t-il volontiers. Une manière d'entrer dans l'univers et la philosophie pratique de notre témoin du monde. Un témoin pour qui le démarrage d'une toile n'obéit jamais à un motif particulier. Plutôt suscité

(Suite page 10)



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Vincent Milleliri



*Le poète, huile sur toile,
2004, 46 X 38 cm.*

*Genèse III huile sur toile,
2004, 50 X 50 cm.*



*Les séparés, huile sur
toile, 2004, 50 X 65 cm.*

*Jaune et vert, huile sur
toile, 2004, 27 X 46 cm.*

(Suite de la page 9)

par une émotion, voire un sentiment de manque, une impression de faillite originelle, liée au créé en général, et qu'il s'agit alors, au gré des hasards, des imprévus, des enchaînements de toutes sortes, de transcender au mieux. Du reste, ici le temps ne





Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Vincent Milleliri

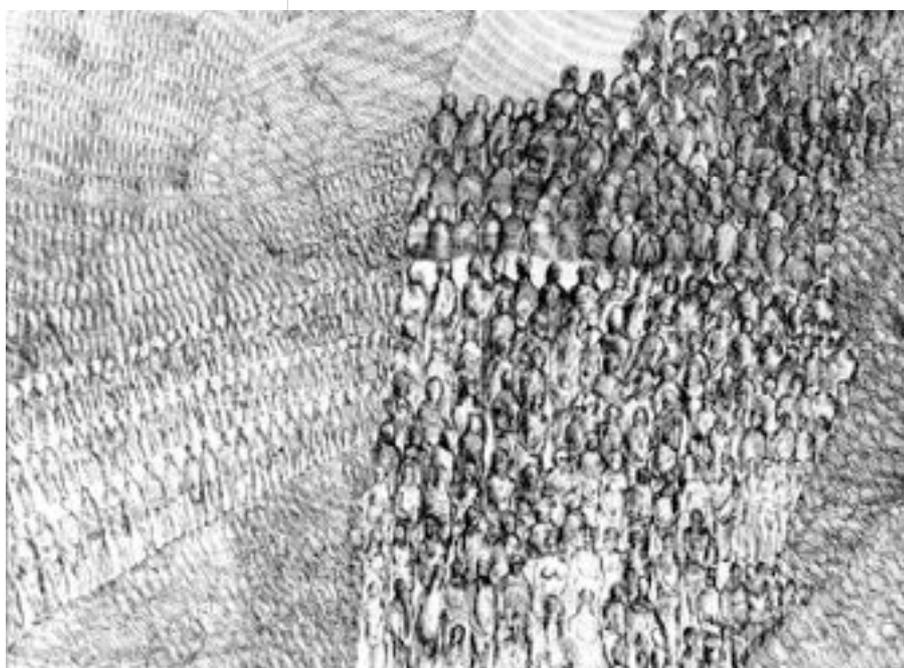


(Suite de la page 10)

compte pas. Il arrive que le chevalet requiert plusieurs heures de présence et d'efforts... Un travail inspiré par la préhistoire, notamment Lascaux. Mais quand on regarde avec attention les productions de Vincent Mil-

leliri, on constate qu'elles relèvent d'un mixte heureux et peu commun entre le pastel et la fresque. Une peinture qui, au lieu de se montrer, préfère se raconter, mais au sens le plus fécond du terme, puisqu'on l'occurrence musique et alchimie se

Faces, plume et eau sur papier Canson, août 2001, 75 X 105 cm.



Géographie (détail), plume sur papier Canson, juillet 2001, 300 X 105 cm.



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Vincent Milleliri



Ondules II, plume sur papier Arches, 1995, 150 X 1005cm.

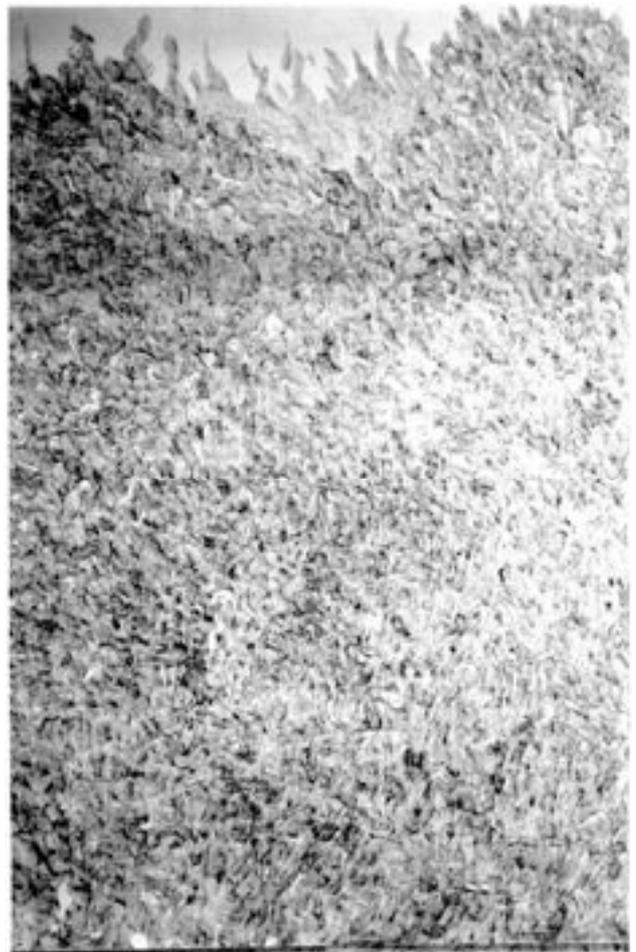


Rhizomes, plume sur papier Canson, janvier 2001, 75 X 105 cm.

(Suite de la page 11)

confondent à plaisir. « Deux ou trois choses que je sais d'elle ». Tel est le titre de cette exposition. Une quarantaines d'huiles autour de trois thèmes essentiels : la femme, la peinture et la lettre « L ». Une façon de conjuguer l'énigme du féminin et, au-delà, face à la navrante entreprise de chosification dont il est actuellement victime, l'occasion de lui redonner toute sa noblesse. Au demeurant, notre témoin se déclare très méfiant à l'endroit de

Ondules III, plume sur papier Arches, 1995, 150 X 1005cm.





Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Vincent Milleliri



*Existence, huile sur toile
et collage papier, 2004,
130 X 89 cm.*

(Suite de la page 12)

l'art moderne, beaucoup trop fasciné, pense-t-il, par la technologie d'avant-garde, et partant se coupant de la dimension artisanale du vrai geste créateur. Comment ne pas être d'accord avec cette analyse ? D'autant que Vincent Milleliri ne se contente pas de recourir aux couleurs consacrées. Il mène conjointement une carrière de poète. Mais pourquoi s'en étonner ? Les neuf Muses, filles de la Mémoire, ne peuvent après tout que se compléter.

Aristide Nerrière



Vincent Milleliri

né le 24 septembre 1963 à Ajaccio (Corse-du-Sud)
1981, Baccalauréat D lycée Ietitia Bonaparte
1988, Maîtrise d'arts plastiques (mention très bien)
Paris I.

Expos:

- 1993 : première exposition personnelle Galerie convergences Ajaccio ;
- 1998 : Exposition de groupe association Artère galerie le bivouac Ajaccio ;
- 2003 : Exposition galerie Arkane "Encore et en corps" ;
- 2004 : Exposition galerie Arkane "Deux ou trois choses que je sais d'elle".

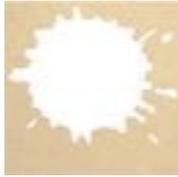
Travaux:

Ecriture poétique : vingt recueils ;
Essais : *Accrétions* ; *La question du sens* ;
Travail théorique sur Georges Bataille: *Ombres et nombres* ;
Nouvelle : *Marie l'instante*.



*Auto-portrait, huile sur
toile, 2005, 65 X 54 cm.*

Je me définis avant tout comme poète et métaphoricien depuis le concept initial des modèles d'ombres de 1988, jusqu'un expressionnisme essentiellement graphique dans lequel je déploie un geste original qui m'appartient: *Ondules*, *Géographie*, *Les enfants de Dionysos*.



Jean-Charles Barguès



*La mélancolie, huile sur
toile, 2004, 55 X 38 cm.*

Nous serions là de plein pied dans la profondeur rêveuse de la terre si le désir ne déposait en nous l'attention spacieuse d'un voyage.

Nous serions confidents des rumeurs du silence si l'allusion d'une histoire singulière reconduite à la lisière de nos visages ne filait la métaphore perlée

d'une traversée originale des scènes de genre et des paysages.

Nous serions sans partage héritiers de la promesse d'un monde encore dans les limbes si le matin lumineux ne disposait son orée de patiences surprises.

Une peinture qui conquiert patiemment sa matière et l'intime flambée de ses couleurs, une peinture en quête de personnages aux contours plus précis, ses silhouettes rendues enfin infinitives de la procession enfin close des vertiges et de l'intrusion des gouffres de l'existence.

Mise en jeu sans cesse de l'auto-biographie du peintre pour se confondre avec le destin de la matière et tenir sauve la lente épaisseur des signes dispersés au feu subtil des regards...

Vincent Milleliri.



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Jean-Charles Barguès



L'homme qui s'en va, huile sur toile, 2004, 73 X 60 cm.

L'effroi ou la conscience d'être, huile sur toile, 2004, 76 X 60 cm.



L'homme qui pleure, huile sur toile, 2004, 46 X 33 cm.



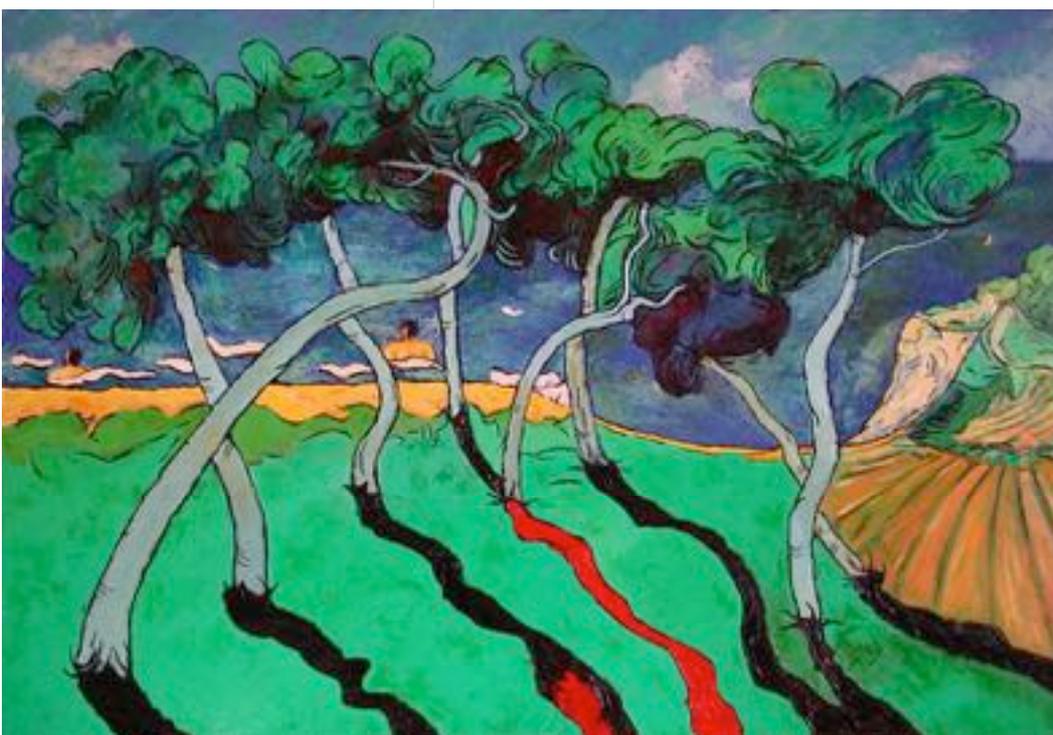
Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

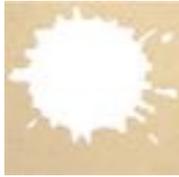
Jean-Charles Barguès



Les apartés intérieurs d'un inconnu, huile sur toile, 2004, 116 X 81 cm.



La grande pinède à l'ombre rouge, huile sur toile, 2004, 116 X 81 cm.



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

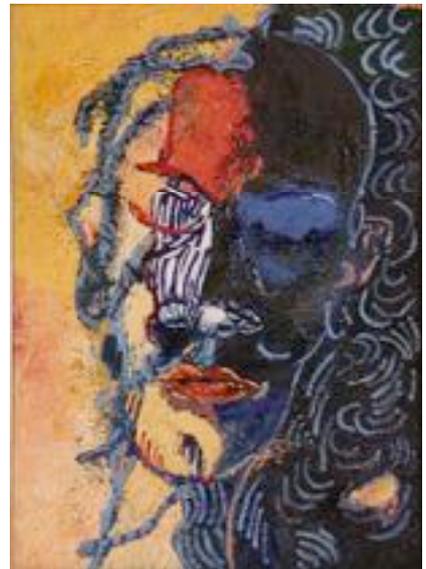
Jean-Charles Barguès



*Remembrance from the
Golgotha Mount, huile
sur toile, 2004,
65 X 54 cm.*



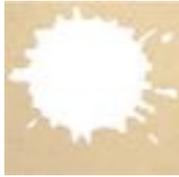
*Le chemin qui s'envole d'un
éboulis à Caurià, huile sur
toile, 2004, 85 X 65 cm.*



*L'homme qui dort dans
l'ombre du parasol bleu,
huile sur toile, 2004,
33 X 24 cm.*



*Marseille, L'Épiphanie,
huile sur toile, 2004,
100 X 81 cm.*



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Jean-Charles Barguès



*Autoportrait aux peintures
de guerre, huile sur toile,
2004, 65 X 54 cm.*

Jean-Charles Barguès

Né le 20 septembre 1949 à Marseille.
Ancien élève de l'école préparatoire de mon village !

Expos:

- Ajaccio : 1994, 1996, 1998, 2000, 2003 ;
- Sartène : 1999 ;
- Corté : 2001 ;
- Porto-Vecchio : 2002.

Ma devise:

« Continuer de grandir dans l'enfant que je demeure ».





Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Max Ristori



*Vita I, huile sur toile, 2005,
100 X 81 cm.*

Peinture savante de l'épreuve ontologique du temps, peinture en tant que d'abord art du temps, art du temps historié d'une mémoire reconduite aux limites du visible dans le visage oraculaire des épargnes distraites du dessin, sur les premiers ressauts de l'apparence à circonve-

nir la ligneuse complexion de la galaxie archéologique des perspectives finissantes et indéfinies.

Peintre s'il en est du repentir, de la lente reprise reconduite jusqu'au tremblements des sacrifices du

dessin sur le poids d'un doute surmonté par la saisie de sa propre histoire à travers la mise en œuvre matérielle des opérations formelles et factuelles de l'esprit en quête de la complétude existentielle de son propre éveil.

Vincent Milleliri.



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Max Ristori

Tracés de mémoire

L'œil de la mémoire efface et re-
dessine
les traces encore fraîches qui ha-
billent l'instant.

Le travail des jours recouvre l'ap-
parence
de sa couleur opaque en brisant
l'harmonie,
sacrifice nécessaire pour un autre
présent.

Oeuvres éphémères,
objets intermédiaires,
survivants provisoires épargnés
par le temps
pour servir de jalons.



*Tracés de mémoire,
huile sur toile, 2004,
92 X 65cm.*



*Au dessus de l'horizon,
huile sur toile, 2004,
65 X 54 cm.*



*Recouvrement, huile sur
toile, 2004, 65 X 54 cm.*



Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Max Ristori



Aux portes de l'inconscient 2, huile sur toile, 2004, 73 X 54 cm.



Retournement intérieur, huile sur toile, 2004, 73 X 54 cm.



Effacement progressif, 2004, 81 X 60 cm.



Max Ristori

Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

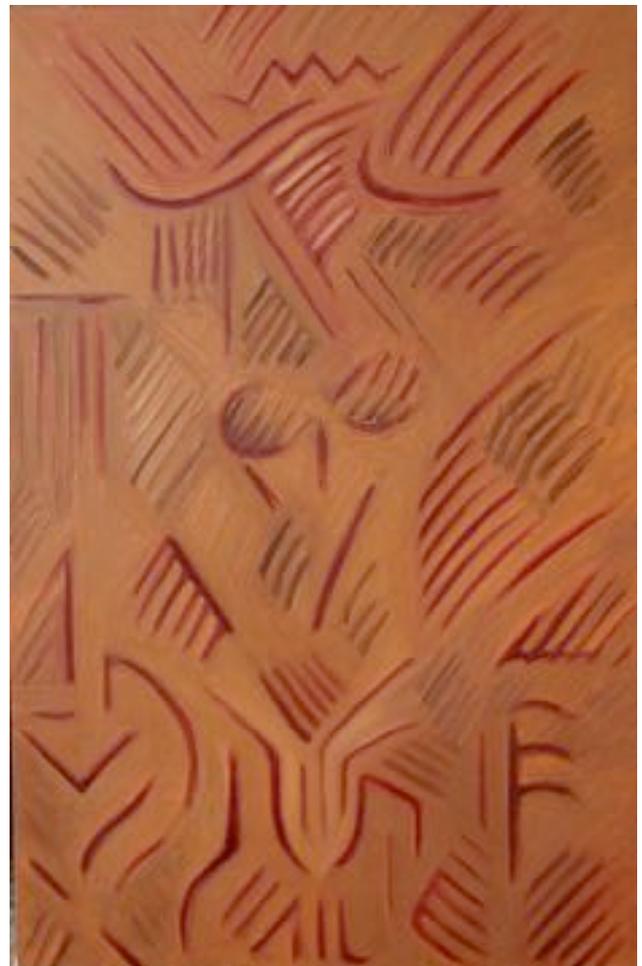


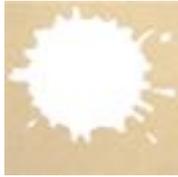
T1, T2, T3, huile sur toile, 2004, 3 X 65 X 54 cm.

Études pour A Forza, huile sur papier Canson, 2004, 50 X 65 cm.



A Forza, huile sur toile, 2004, 100 X 73 cm.





Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

Max Ristori



*Vita II, huile sur toile,
2005, 100 X 81 cm.*

Max Ristori

Né à Ajaccio il y a 54 ans.

Profession actuelle : développeur informatique

Expos:

- 2002 : Salle des congrès Ajaccio : *Paesi*, pays et paysages.
- 2004 : Galerie Arkane Ajaccio : *Segni*, tracés de mémoire.





Gap2a.com

Groupement d'artistes plasticiens

L'association

Groupement d'artistes plasticiens, association de la loi de 1901 déclarée le 12 juillet 2004, J. O. du 7 août 2004.

EXTRAIT DES STATUTS

Article 1er

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre Groupement d'artistes plasticiens.

Article 2 - Objet

Cette association a pour but de réunir des artistes plasticiens en vue de :

- Partager des ressources mises en communs (matériaux, locaux, sites, informations, etc.) ;
- Participer à des expositions locales, nationales ou internationales ;
- Organiser des expositions, débats et conférences ;
- Créer un atelier de recherche et publier les recherches en cours ;
- Réaliser un site internet présentant les travaux des artistes membres ;
- Entrer en connexion avec des associations ayant les mêmes buts.

PERSONNES CHARGÉES DE L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

- Max Ristori : Président
- Jean-Charles Barguès : Trésorier
- Vincent Milleliri : Secrétaire
- Marie-Odile Favard : Secrétaire-adjoint

ADRESSE

Groupement d'artistes plasticiens, chez M. Max Ristori, 17, boulevard Fred Scamaroni 20000 AJACCIO.

Tel. : 04 95 21 18 17

E-mail : max.ristori@wanadoo.fr

Site web : <http://www.gap2a.com>